



R 317

Ausstellungskatalog

21. November 2008

19.00 - 22.00 Uhr

Titel der französischen Originalausgabe » Images pour rien «. Editions de Minuit, Paris.

Wohlverstanden, das hat nichts zu bedeuten, und es ist nun einmal so, daß die Dinge, die nichts zu bedeuten haben, auf einmal etwas bedeuten, aber auf einem ganz anderen Gebiet. Wenn der eine dem anderen eine Botschaft übersendet, zum Beispiel ein Viereck, so wird die Person, die in gegenläufiger Richtung geht, zunächst sehen, wie das Viereck verschwindet, bevor sie das Viereck sieht. Das ist es, was auch wir sehen.*

Mit welcher Beliebigkeit das geschieht hängt massgeblich vom Vergnügen und der Überwindung der Willkür als rationales Hindernis ab. Die Suche nach den komplexeren und immer gültigen Motiven steht diametral dem Genießen gegenüber.

Sicher, der Genuß als sich dem Sinn entziehende Form ist dem Realen unmittelbar zugeordnet, aber mit welcher Genugtuung beginnt der Tag, wenn die unbegründete Zuversicht nicht mehr von dem Wetter abhängt - der Zustand geistiger Unabhängigkeit als Ideal erweist sich somit als spätpupertäres Aufmerksamkeitsdefizit. Im gleichen Moment ist die d

Den Sinn des Ganzen nicht aufdecken, wohl aber konstruieren zu können ist keine Berufung, sondern therapeutische Selbstkonditionierung.

* kontextlos nach Norbert Wiener, Kybernetiker, Nonlinear Problems in Random Theory, 1958

Flügeltürschrank, grüngrau (198 x 100 x 54 cm),
Flügeltürschrank, grau (195 x 100 x 54 cm),
Heizung (95 x 120 x 15 cm),
Stahlblech, lackiert











PC-Anlage (130 x 200 x 260 cm)

Wandphoto (180 x 120cm), Apple Power Mac
G4 / 876 Mhz DP, Apple Mac G 5, Maus, Tastatur,
Netzwerkkabel, Leuchtkasten, Apple Cinema 22"
LCD Display, Lacie Electron 22" Blue IV, Krups
Kaffemaschine, Epson Perfection 3200 Photo,
Küchenhandtücher, Mezzo-Mix, Stiftmappe
div. Materialien



Registrator, grün (3 Schubladen / 04.09.1979)
(109,5 x 77 x 67 cm),
Registrator, grau (4 Schubladen, Holzplatte)
(106 x 78 x 58,5 cm),
Epson Stylus Pro 4000 (31x 82 x 72 cm)
div. Materialien



- 1. Fach (v.o.): Nokia Ladegerät, Pappschachtel mit Schrauben, Baumwollhandschuh weiß (2 mal), Wisent Schraubenzieher Kreuz 1031418, Wasserwaage, Fischer Dübel S8 100 Stück Art. Nr. 50108, Neoangin Halstabletten, Kerze, Pappschachtel mit Rundgangshaken, Schmincke Akademia Acryl Fleischfarbe Nr. 4946, 10 ml Glycerin, Fensterbilder 2006 / 07, Edition 2008, Kodak Professional Ultra Endura Papier 24 x 30,5 cm CAT 3898483 glossy, XL MixMedia Aquarellblock A3 von Canson
- 2. Fach: div. Postkarten, Europa Hörspiel - Masters of the Universe Nr. 6 „Im Kerker des Skeletor“ 515336.0 & Nr. 7 „Doppelgänger“ 515337.9, Tentenat Anti Dust 200 ml Nr. 103030, div. Bücher (s.u.)
- Mai '68 / Artforum
- Günther Förg / Kunstraum München
- für eine philosophie der fotografie / Vilém flusser
- Richter, Polke, Lueg & Kuttner / sediment, Heft 7, 2004
- Baselitz Katz
- Joseph Beuys, Düsseldorf / Stadtmuseum
- Selected Essays and Interviews / Jeff Wall
- bouquet / Februar 2004 Nr. 1
- V System / Hasselblad
- Metropolis / Zeitmagazin
- Unbewegt Bewegt / Kunstsammlung Nord-Rhein-Westfalen, Abteilung Bildung und Kommunikation
- Ilka Meyer
- 03 - 04 (3 mal)
- Ohne Titel
- bouQuet / the game
- Citibank Photography Prize 2003 / Jitka Hanzlová, Bertien van Manen, Simon Norfolk, Juergen Teller
- theo, Sommer 2/2008 / Katholisches Magazin
- MK 95 / Albrecht Fuchs
- Souvenirs / Benjamin Katz
- Markus Lüpertz - Daphne / Fotografiert von Benjamin Katz
- My Father
- Are you talking to me? Sprichst DU MIT MIR? / Thomas Florschuetz
- Female Trouble / Bettina Rheims
- Albrecht Fuchs
- reGeneration 50 photographers of tomorrow / William A. Ewing, Nathalie Herschdorfer, Jean-Christophe Blaser
- In 15 Tagen Denken lernen / Edward de Bono
- Das Apfelmäuschen
- Archiv künstlerischer Fotografie der rheinischen Kunstszene: Benjamin Katz, Erika Kiffel, Manfred Lever
- rastros / Gabriel Bechara Filho
- centelhas da urbe / Gabriel Bechara Filho
- Camero Work / Benjamin Katz
- Zeitgenössische Fotografie aus Spanien / Canogar, Fontcuberta, Palacín, Valldosera, Vallhonrat
- Dokumentarfotografie - 05 06 Förderpreise / Wüstenrot Stiftung
- Die Liebe zum Licht / Fotografie im 20. und 21. Jahrhundert
- ohne Titel
- art - Das Kunstmagazin / September 2006
- Blinky Palermo / sediment, Heft 15, 2008
- Dokumentarfotografie, Förderpreis 2001 2002 / Wüstenrot Stiftung
- natur pur / natur pur ist ein fotografisches studienprojekt des fachbereichs

- 3. Fach: Gussform Silikon/Gibs, Wachsabgüsse, Bonaqua Classic 0,5l, Campo 4 mal 5 Inch Fachkamera mit zusätzlichem Weitwinkelbalgen, Edition 03 / 04, Edition Rundgang 2007
- 4. Fach: Tüte mit Filmkassetten 8 x 10 inch (3 mal), Pappkarton mit div. Werkzeug
- 5. Fach: Vier Holzbilderrahmen (weiss) mit Passepartout, Pappkarton mit Photographien
- Oben: JVC Speaker System Unit No. UX-BX1012 (2 mal), Holzkiste für Objektive, Wachs- und Bronzezüge, Linhof Stativ

design der fachhochschule düsseldorf, initiiert von prof. wilfried korfmacher und konzipiert von prof. gerhard vormwald. die ausstellung in der orangerie von schloss dyck in jüchen zeigt arbeiten von daniela donadei, erika heiligendorff, tatjana hübert, dorothée innig, inger jürgens, steffen kennepohl, erich krewani, nils mengedohl, mario olmos, bianca radziwanowska, katrin salz

- mob il 1 / Claudia Rogge
- Die Hofkirche und ihre Schätze
- Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms / Peter Handke
- Kunst aus Los Angeles 60er - 90er Jahre / Karola Grässlin
- Ausstellungskatalog / exhibition catalogue / Epson Art Photo Award 2006
- theo, Frühjahr 1/2008 / Das katholische Magazin
- theo, Sommer 2/2007 / Das katholische Magazin
- Dostojewski ist mein Freund / Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der Deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950
- Kollaps der Moderne - Traktat über die letzten Bilder / Jost Nolte
- Look at me / Video, 25 Jahre Videoästhetik
- Graphische Techniken (Ordner)
- ART NOW / Burhard Riemschneider, Uta Grosenick
- ECAL Photograph - Photographie
- Fotos schreiben Kunstgeschichte
- Jede Fotografie ein Bild
- siemens Foto projekt 1987 1992
- Max Beckmann - Die frühen Bilder
- Anatomie des Glücks
- Gedanken zur Kunst / Preetorius
- Rubens und seine Welt / Sabine Cotté
- Michelangelo und seine Welt / Gilles Lapouge
- Van Gogh und seine Welt / Claude Mettra
- OP ART - Stil, Ornament oder Experiment? / Karina Türr
- Im Zeichen der Aufklärung - Studien zur Moderne / Klaus Herding
- Cubism, Futurism and Constructivism - 64 pages in colour / J.M. Nash
- Dada and Surrealism - 62 Farbtafeln / Dawn Ades
- Expansion der Kunst - Beiträge zu Theorie und Praxis öffentlicher Kunst / Jürgen Claus
- Nora (Ein Puppenheim) / Henrik Ibsen
- Popisowy numer / Disney
- Erfolge auf Foto-Wettbewerben und -Ausstellungen / Dr. Heinz Naumann
- Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei / Walter Hess
- Die Revolution der modernen Kunst / Hans Sedlmayr
- Erziehung des Auges / Alfred Lichtwark
- HYPE - Kunst und Geld / Pirotschka Dossi
- Mit seinen Fotos Geld verdienen / Dr. Walther Heering



